



Manfred Naescher

Afterimages for Alfred Kubin

Drawings in Black Boxes (MDF, stained black), Books, Booklets

2015

The nucleus of the installation *Afterimages for Alfred Kubin* is Kubin's novel *The Other Side* from 1909, the fictional memoirs of an artist who moves from a big city to a microstate. The microstate - *the Dream Land* - soon devolves into an increasingly apocalyptic scenario, but the protagonist survives, and, in a mental institution, he writes down his memories of the other side. For this installation, I'm using two types of containers for memory, the book and the black box (a recording device in airplanes). After a disaster, once a black box is retrieved, its contents are analyzed - mirroring, here, the viewer's interpretation of the work as it is encountered in the context of the exhibition. The black boxes in the installation contain watercolors that are made with complementary colors like the ones used for creating afterimage effects. Here, I'm less interested in the optical phenomenon as such, but more in the *idea* of the afterimage: The afterimage is contained within the image, just as the *other* side is necessarily contained within *this* side. The other side, in its pure form, only really exists on this side, it is a projected fiction. The moment we reach the other side, it will disintegrate.

DEUTSCH

Manfred Naescher

Afterimages for Alfred Kubin

Zeichnungen in schwarz gebeizten Objektrahmen aus MDF, Bücher, Hefte

2015

Der Nukleus der Installation *Afterimages for Alfred Kubin* [Nachbilder für Alfred Kubin] ist Kubins Roman *Die andere Seite* von 1909, die fiktiven Memoiren eines Künstlers, der von einer Grosstadt in einen Mikrostaat zieht. Der Mikrostaat - das Traumland - geht bald in einem apokalyptischen Szenario unter, der Protagonist überlebt und schreibt in einer Heilanstalt seine Erinnerungen an die andere Seite nieder. Für diese Installation benutze ich zwei Arten von Erinnerungsbehältern, das Buch und den Flugschreiber - die Black Box. Die Black Box, die nach einem Desaster geborgen und ausgewertet wird, findet ihre Spiegelung im Betrachten und Interpretieren des Werkes in seinem Ausstellungskontext. Die Black Boxes der Installation enthalten Aquarelle, deren Komplementärfarben Nachbild-Effekte ermöglichen. Mich interessiert hier allerdings weniger das optische Phänomen, als vielmehr die *Idee* des Nachbildes: Das Nachbild ist im Bild bereits enthalten, genau wie die *andere* Seite notwendigerweise in *dieser* Seite enthalten ist. Die andere Seite existiert in ihrer puren Form nur auf dieser Seite, sie ist eine projizierte Fiktion. Sobald wir die andere Seite erreichen, löst sie sich in sich selbst auf.