

English

All the Clothes of a Woman

Drawing Series/Installation

70 Sheets, Dimensions variable

Watercolor on Fabriano Paper

In 9 x 8 Grid c. 300 x 200 cm

Single Sheets, Unframed: 29.7 cm x 21 cm

2016

The seventy monochromatic watercolors of »All the Clothes of a Woman« (2016) after Hans-Peter Feldmann's photo series »Alle Kleider einer Frau« (1974) retain the outlines of their source imagery, with the interior shapes providing the stage for the repeated yet consistently varied performance of the watercolor.

Initially, it is a line, controlled and precise, that opens up the spatial framework for the pictorial subject, which is to be closed up in turn by the watercolor—but only partially. The preexisting imagery, not original work itself, but, in this case, jpegs from the internet of photographs by Hans-Peter Feldmann, remains recognizable. In this way, these new images put the reflection on the image as such above their own meaning as images: The reflection itself becomes their meaning. These images are new, however, and they are references: references to the history of the image itself, to a history of malleability and movement, a history of depicting and abstracting, and ultimately, an attempt at simultaneously reflecting that which came before and that which is evolving—that which is in a state of becoming, permanently, and unstopably.

Deutsch

All the Clothes of a Woman

Zeichnungsserie/Installation

70 Blätter, Dimensionen variabel

Aquarell auf Fabriano-Papier

Im 9 x 8 Raster ca. 300 x 200 cm

Einzelblätter, ungerahmt: 29.7 cm x 21 cm

2016

Die siebzig monochromatischen Aquarelle von »All the Clothes of a Woman« (2016) nach Hans-Peter Feldmanns Fotoserie »Alle Kleider einer Frau« (1974) besitzen die äussere Form des Quellenmaterials, innerhalb dessen sich die immer in neuer Ausprägung wiederkehrende Performance des Aquarells abspielt.

In einer kontrollierten Strichführung wird der Raum für die Bildgebung zuerst erschlossen, oder eröffnet, um vom Aquarell zunächst wieder abgeschlossen zu werden—aber nur teilweise. Denn die zuvor existierenden Bilder, selbst nicht Originale an sich, sondern in diesem Fall jpegs aus dem Internet von Fotografien von Hans-Peter Feldmann, bleiben in einem Masse erkennbar, dass mit den Aquarellen zwar neue Bilder vorliegen, die allerdings nicht in erster Instanz auf sich selbst verweisen, sondern die Reflexion von existierenden Bildern über die Bedeutung der eigenen Existenz als neue Bilder stellen. Es sind neue Bilder nur insofern als sie Verweise auf die Geschichte des Bildes an sich sind, auf eine Geschichte der Veränderbarkeit und der Bewegung, eine Geschichte sowohl des Abbildens wie des Abstrahierens der Welt, Versuche einer Reflexion dessen, was war, und was doch fortwährend im Werden begriffen ist.